

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РП практики адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели:** творческое применение и развитие знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института.

**Задачи:** изучение и анализ творческой, постановочной, финансовой сторон деятельности базового учреждения культуры; внедрение новых форм деятельности звукорежиссера в ходе практической деятельности; оказание теоретической и практической поддержки, инновационные решения в реализации определенных проектов (музыкально-постановочная часть); умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
--	--	---

	исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.	
<p><b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета <b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p>
<p>УК-6 Способен определять реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> планировать и</p>

	<p>ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально – практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в</p>

		профессиональной деятельности и социальной практике.
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p><b>Знать:</b> Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>Владеть:</b> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; Навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств</p>

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

По практике производственной (технологической) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Производственная: технологическая практика** относится к Блоку 2 «Практика. Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 10 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета для **очной формы обучения** и реализуется в 10 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета для **заочной формы обучения**.

## 3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок прохождения практики составляет 2 2/3 недели.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Очная форма

Виды учебной деятельности	Всего	СЕМЕСТР
		10
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа		
Индивидуальные и другие виды занятий	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>142</b>	<b>142</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>Зачёт</b>
Общая трудоемкость час з.е.	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>4</b>	<b>4</b>

Заочная форма

Виды учебной деятельности	Всего	СЕМЕСТР
		10
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		

Занятия лекционного типа	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий		
<b>Самостоятельная работа</b>	138	138
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	4	<i>Зачёт</i>
Общая трудоемкость час	144	144
з.е.	4	4

Содержание практики определяется программами профессиональных дисциплин профиля подготовки **Специальность:** звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ. **Специализация:** звукорежиссура зрелищных программ

Производственная практика – важнейшая составная часть учебного процесса. Она проводится в десятом семестре на дневном отделении и заочном отделении. Её проходят студенты, полностью выполнившие учебный план и выходящие на государственные экзамены.

## 7. Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Производственная практика» используются современные образовательные технологии:

### Применяемые образовательные технологии:

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

В настоящее время, когда мир переживает переход от "индустриального общества" к "обществу информационному", происходит смена способов производства и мировоззрения людей, возникает необходимость не просто в знающем и эрудированном педагоге, но обнаруживающем актуальную готовность использования в процессе решения задач социального взаимодействия как общекультурного индивидуального фонда знаний, сформированного содержанием полного среднего и высшего образования, так и стремящемся самостоятельно овладеть массивом необходимых для решения

определенных задач массивом сведений, то есть обладающем культурой интеллектуальной и предметной деятельности, культурой интеллекта. В условиях модернизации образования и информатизации педагогической деятельности необходимо не только давать теоретические и практические знания по предмету, но и формировать информационную культуру будущего педагога, которая выступает фактором как профессионального, так и личностного развития педагога. Поэтому считаем целесообразным проводить лекционные занятия по данному курсу с использованием мультимедиапрезентаций, охватывающих весь изучаемый материал. На практических занятиях читаемые тексты должны быть переведены в электронный вид с возможностью чтения их на экране персонального компьютера, их демонстрации и анализа на экране или интерактивной доске, выведения их в бумажном виде в любом количестве копий.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу студентов под руководством этой работой со стороны преподавателя.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочными средствами является отчетная документация по учебной практике.

**Отчетная документация по результатам учебной практики включает в себя:**

- **дневник**, содержащий краткое описание ежедневной работы студента и заверенный подписью руководителя учебной практики по месту её прохождения, дневник является частью отчета по практике;

- **отчёт** – аналитический документ, отражающий результаты прохождения практики. Он составляется в произвольной форме, но по своему содержанию он не должен повторять дневник. Отчёт должен включать в себя:

- а) информацию о структуре и направлениях деятельности организации, где проходила практика;

- б) информацию о деятельности данной организации;

- в) общую характеристику видов работ, выполняемых практикантом;



г) анализ нескольких наиболее сложных и интересных заданий, с которыми познакомился практикант;

д) оценку студента о выполнении разработанной с руководителем программы учебной практики;

е) выводы о результатах учебной практики,

- **направление на практику**, выданное деканатом, с датами её начала и окончания.

Отчетная документация надлежащим образом оформляется: все листы нумеруются, подшиваются (или скрепляются иным образом). Документация представляется руководителю практики по кафедре.

**Защита учебной практики** происходит перед руководителем практики в установленные деканатом сроки. Руководитель дает оценку выполнения студентом плана практики, качества документов, правильности составления отчетной документации, умения студента грамотно и лаконично изложить выводы, сделанные им по результатам практики, дать оценку наиболее сложным и интересным ситуациям, описанным в отчёте. Результаты защиты учебной практики оцениваются следующим образом:

- на дневном отделении выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При неудовлетворительной оценке (незачете) студенту назначается срок для повторной защиты, если студент выполнил программу учебной практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

Оценка результата защиты практики заносится в зачетную книжку студента, направление на практику и ведомость по защите учебной практики.

### **Оформление отчетов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра звукорежиссуры

## Оформление отчетов

### по дисциплине «Производственная практика»

В итоге прохождения практики студенты получают навыки работы в следующих сферах: производственной; педагогической; научно-исследовательской; художественно-творческой; организационно-управленческой; культурно-просветительской. После прохождения практики проводится контрольное занятие с защитой отчета по системе: “зачтено”, “незачтено” или с пятибалльной оценкой. “Незачтено” может быть поставлено в случае, если студент не прошел в достаточном объеме практику и не представил отчет. Отчет об итогах прохождения производственной практики с подробным анализом специфических особенностей каждой конкретной культурно-массовой программы и использования того или иного звукотехнического оборудования в условиях ее реализации предполагает наличие дневника в таблице с описанием работы: дата, сложности, пути решений.

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценок
«отлично»	Предоставление полноценного отчета, включающего подробный дневник практики. Глубокие знания специальных дисциплин; владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
«хорошо»	Предоставление отчета, включающего дневник практики. Достаточно хорошие знания специальных дисциплин; малое владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и

	приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
«удовлетворительно»	Предоставление отчета, включающего неполноценный дневник практики. Недостаточные знания специальных дисциплин; недостаточное владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
«неудовлетворительно»	Нераспределение полноценного отчета, включающего дневник практики. Невладение общими формами организации постановочной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Абзалова, О. А. Этикет. Кодекс цивилизованного поведения. История и современность [Текст] : учеб.пособие для студентов высш. проф. образования вузов культуры и искусств, обучающихся по спец. 032800 - культурология / О. А. Абзалова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 127 с.
2. Бороздина, Г. В. ПСИХОЛОГИЯ И ЭТИКА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Галина Васильевна ; Бороздина Г.В., Кормнова Н.А. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 463.
3. Гуревич, П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
4. Деловое общение : учеб.пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - М. : Дашков и Ко, 2007. - 527, [1] с. - Прил.: с.476-[528]. - Библиогр.: с.467-475.
5. Канке, В. А. Современная этика [Текст] : учеб. для магистров / В. А. Канке. - 2-е изд, стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 222 с.
6. Кузнецов, И.Н. Современный этикет [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / И. Н. Кузнецов ; Кузнецов И.Н. - Москва : Дашков и К°, 2012. - 497 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК.

7. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура : учебник / Т. Н. Персикова. - М. : Логос, 2011.
8. Этика [Текст] : учеб.для акад. бакалавриата / Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под общ. ред. А. А. Гусейнова. - М. :Юрайт, 2015. - 569 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-onlain.ru. - Библиогр.: с. 568-569.

#### **Дополнительная литература:**

1. **Переверзев, М. П.** Экономические основы работы с молодежью [Текст] : учеб.пособие / М. П. Переверзев, З. Н. Калинина. - М. : Инфра-М, 2011. - 207, [1] с. : табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 204-206. - ISBN 978-5-16-003234-4 : 247-40.
2. **Педагогика** : Учеб.пособие для пед. вузов / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Шк. Пресса, 2004. - 512 с. - ISBN 5-9219-0384-1 : 112-.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки: **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, Специализация: Звукорежиссура зрелищных программ**

Программа одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

**ДНЕВНИК**

**Прохождения учебной практики**

Студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
(Название, место проведения, дата проведения мероприятия)

№№п/п	Дата	Содержание практики (личный вклад в мероприятия)	Самостоятельный анализ проделанной работы	Вывод, оценка руководителя практики (преподавателя каф. СКД)
1.	2.	3.	4.	5.

**Заключение руководителя практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_